

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.01 История изобразительного искусства XIX-
XXI вв.

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

А.А. Ситникова

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Предмет изучения дисциплины «История изобразительного искусства XIX-XXI вв.» – основные понятия и образцовые произведения истории и теории изобразительного искусства XIX-XXI вв.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (50.03.01.06 Кинематограф и визуальные искусства) дисциплина «История изобразительного искусства XIX-XXI вв.» является дисциплиной по выбору, освоение которой позволит подготовить высококачественного исследователя в области искусства и современных гуманитарных практик.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- Усвоение терминологического и понятийного аппарата учебной дисциплины;
- Понимание особенностей основных периодов истории изобразительного искусства XIX – XXI вв., специфики художественных языков различных видов и стилей искусства;
- Умение анализировать и понимать содержание образцовых произведений изобразительного искусства;
- Владение принципами стилистического и философско-искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	
УК-1.2: Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	
УК-1.3: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.1: Знает необходимые для профессиональной деятельности правовые нормы.	
УК-2.2: Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	
УК-2.3: Имеет практический опыт применения понятий о логике, композиции, жанре высказывания различных типов, применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	
УК-5.2: Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	
УК-5.3: Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	

<p>УК-6.1: Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p>	
<p>УК-6.2: Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального саморазвития и условиях их достижения исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</p>	
<p>УК-6.3: Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p>	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	3,78 (136)	
занятия лекционного типа	1,89 (68)	
практические занятия	1,89 (68)	
Самостоятельная работа обучающихся:	2,22 (80)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
1. Искусство XIX века											
		1. Зарубежное искусство первой половины XIX века.	4								
		2. Живопись романтизма первой половины			2						
		3. Отечественное искусство первой половины XIX века	4								
		4. Живопись реализма середины XIX в			2						
		5. Зарубежное искусство второй половины XIX века.	4								
		6. Живопись импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма			2						
		7. Отечественное искусство второй половины XIX века.	4								
		8. Живопись постимпрессионизма			2						
		9. Изобразительное искусство рубежа XIX – XX вв.	2								
		10. Искусство XIX века							40		
2. Искусство первой половины XX века											
		1. Западноевропейское искусство первой половины XX века.	10								

2. Архитектура первой половины XX века			2					
3. Кубизм в искусстве первой половины XX в.: творчество П. Пикассо			2					
4. Фовизм в искусстве первой половины XX в.: творчество А. Матисса			2					
5. Дадаизм в искусстве первой половины XX в.: творчество К. Швиттерса.			2					
6. Творчество Марселя Дюшана			2					
7. Американское искусство первой половины XX века	10							
8. Футуризм в искусстве первой половины XX в.: творчество У. Боччони			2					
9. Сюрреализм в искусстве первой половины XX в.: творчество С. Дали, М. Эрнста			2					
10. Экспрессионизм в живописи первой половины XX в.: творчество О. Дикса			2					
11. Супрематизм в живописи первой половины XX в.: творчество К.С. Малевича			2					
12. Конструктивизм в искусстве 1920-х годов			2					
13. Отечественное искусство первой половины XX века.	10							
14. Неопластицизм в европейской живописи первой половины XX в.: творчество П. Мондриана			2					
15. Реализм в американском искусстве первой половины XX в			2					
16. абстракционизм в американской живописи первой половины XX в.: творчество М. Ротко, Дж. Поллока			2					
17. Советская живопись 1930-х годов. Творчество А. Дайнеки			2					

18. Общие тенденции развития изобразительного искусства в первой половине XX в			2					
19. Искусство первой половины XX века							20	
3. Искусство второй половины XX – начала XXI веков								
1. Архитектура второй половины XX – начала XXI века	2							
2. Архитектура второй половины XX века – начала XXI века			2					
3. История советского искусства во второй половине XX в.: творчество Гелия Коржева как представителя «сурового стиля»; творчество Виталия Комара и Александра Меламида как представителей «соц арта». Творчество Ильи Кабакова и Эрика Булатова. Творчество Андрея Монастырского и арт-группы «Коллективные действия»			2					
4. Поп-арт в искусстве второй половины XX века: творчество Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна, Роберта Раушенберга, Класа Ольдбурга, Роберта Индианы, Джаспера Джонса			2					
5. Концептуальное искусство второй половины XX века.	2							
6. Концептуализм, минимализм и ленд-арт в искусстве второй половины XX вв.: творчество Джозефа Кошута, Уолтера де Марии и Ричарда Смитсона			2					
7. Творчество объединения «Флюксус»			2					
8. Жанр «перформанс» в искусстве второй половины XX века	3							
9. Перформанс в творчестве Йозефа Бойса и Марины Абрамович			2					
10. Творчество Дэмиена Хёрста			2					

11. Постмодернизм в творчестве Мариуцио Каттелана			2					
12. Жанр «инсталляция» в искусстве второй половины XX века	2							
13. Искусство конца XX – начала XXI вв. в странах Азии			2					
14. Паблик арт и уличное искусство на рубеже XX – XXI вв.	3							
15. Уличное искусство в начале XXI века: доклады студентов с анализом произведений стрит-арта			2					
16. Видео арт во второй половине XX – начале XXI вв.	2							
17. Творчество Нам Джун Пайка и Билла Виолы как «пионеров» видео-арта			2					
18. Анализ произведения видео арта			2					
19. Живопись и фотография в изобразительном искусстве на рубеже XX – XXI вв	2							
20. Роль живописи в искусстве конца XX – начала XXI вв			2					
21. Кураторские практики в начале XXI века.	2							
22. Кураторские практики XX – XXI вв.: студенческие доклады о кураторах (на основе книги Х.У. Обриста «Краткая история кураторства»)			2					
23. Метамодернизм в искусстве начала XXI века.	2							
24. Круглый стол «Тенденции развития изобразительного искусства в начале XXI века».			2					
25. Искусство второй половины XX – начала XXI веков							20	
Всего	68		68				80	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Веймарн Б. В., Виппер Б. Р., Губер А. А., Доброклонский М. В., Колпинский Ю. Д., Левинсон-Лессинг В. Ф., Сидоров А. А., Тихомиров А. Н., Чегодаев А. Д., Веймарн Б. В., Колпинский Ю. Д. Всеобщая история искусств: Т. 6. Искусство 20 века: в 6 томах(Москва: Искусство).
2. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ).
3. Жуковский В. И., Тарасова М. В., Смолина М. Г., Миркес М. М., Кистова А. В., Пименова Н. Н., Бахова Н. А. Образовательная функция художественной культуры: монография(Красноярск: СФУ).
4. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века: монография(Москва: Академический проект).
5. Пименова Н.Н. История и методология истории искусства: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...50.04.03.01 - Проблемы теории, методологии и художественной практики](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0
4. IBM SSPS AMOS

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ
2. Научная электронная библиотека e-library elibrary.ru

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История изобразительно искусства XIX – XXI вв.» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (компьютер, презентационное оборудование, аудиосистема).